

Cultural Program

... at the Café Global

12.00– 12.30: China – Traditional Music

12.30 – 13.00: Thai Boxing Show

13.00 – 13.30: Vietnam – Traditional Music

13.30 – 14.00: Korea – Traditional Music

... at the Foyer Film Box

08.00 – 19.00: Filmlets about Mongolia (3 x 30 min)

Photo Exhibitions

Hong Kong's Evolving Harbour (s. seminar program)/ *foyer*

People in Beijing - The Eighties, Felt And Seen about the city of Beijing in the 1980ies (photographer: Qian Yu)/ *hallway downstairs*

My Day 100 photographs celebrating the life of Vietnamese children in rural Xuan Son commune, Tho Xuan district/ *foyer*

Historical Photographs from Mongolia/ *foyer next to film box*

Film Program, Theater Hall

14.00 China's Smart Tower *Documentary 2010; 50 min.; Engl. with Chin. ST*

Round the western regions, the process of industrialization brought about high costs as a result of energy consumption and environmental damage. In China however, this process appears considerably more rapid, as only 30 years have passed since the country started its journey from an underdeveloped agricultural country to a nation of highly dynamic modernity. China's Smart Tower is proof of its worldwide leading role in the field of green and sustainable mega structures. The tower is an exemplary model for a new generation of architecture design that successfully makes use of energy efficiency and sustainable technology. A draft bill in China proposes to double the application of sustainable technologies until the year 2020. In the case of buildings like China's Smart Tower becoming popular on a wider scale, this goal will be achieved without any problem.

15.00 Lonely Planet's Best in China *TV Show 2012; Engl. with German ST; Co-production: Lonely Planet, China Intercontinental Communication Center (CICC) for Discovery Channel Asia; distributed by BBC Worldwide*

Best in China is an inspirational travel show which challenges Lonely Planet authors to discover and investigate the top travel experiences of the People's Republic. Based on a mix of insider insights, practical advice and breathtaking shots, the concept is meant to present the best that China has to offer to an international audience.

15.00 Art and Customs of the Country/ 15.45 Nature and Food/ 16.30 Tradition and Style/ 17.15 Landmarks and Festivities

18.00 Beijing Bicycle *Spielfilm 2001; 113 Min.; Chin. mit dt. Untertiteln; Regisseurin: Xiaoshuai WANG; Auszeichnungen: Silberner Bär Berlinale 2001; Darstellerpreis Berlinale 2001*

Remake des italienischen Filmklassikers „Fahrraddiebe“ - Der Film vermittelt neben vielen Eindrücken aus dem chinesischen Alltagsleben auch einen Blick auf das chinesische Rechtsverständnis. Während ein gestohlener Gegenstand in europäischem Rechtsverständnis immer und vollständig dem Bestohlenen gehört, erwirbt ein Chinese mit dem korrekten Kauf von einem (unbekannten) Dieb ebenfalls anteiligen Besitz an der Sache. Die Verantwortung des Käufers über die Rechtmäßigkeit des Kaufes tritt hinter die Rechte eines Besitzers zurück. Xiaoshuai benutzt diese Problematik, um den Zuschauer einen Blick auf das moderne China zu geben, in dem erfolgreiche Neokapitalisten und Arbeiter räumlich eng zusammen, aber kulturell weit entfernt voneinander leben.

20.00 Forever Enthralled *Spielfilm – Biographie 2008, 130 Min.; Dt.; Regisseur: Chen Kaige; Weltpremiere im Wettbewerb der Berlinale 2009*

Mei Lanfang war einer der berühmtesten Künstler der Peking-Oper in der Neuzeit. Im Jahr 1894 wird Mei Lanfang in Beijing in eine Familie hineingeboren, die sich seit Generationen der Peking-Oper widmet. Schon in seiner Kindheit wird sein erstaunliches Talent offensichtlich. In seinem Leben, welches er der Kunst der Peking-Oper widmet, begegnet er nicht wenigen Mentoren, Alten oder ihn schützenden Theaterfans sowie Freunden, die ihm helfen und ihn unterstützen, teilweise auch ihn lobpreisen oder sogar aus ihm Nutzen ziehen. Hinzu kommt seine Frau, die ein Leben lang nicht von seiner Seite weicht und eine enge Vertraute, mit der er seine Gefühle austauscht. Mei Lanfang hat nicht nur die traditionelle Denkweise der Chinesen voller Vorurteile gegenüber Schauspielern verändert, er hat gleichzeitig auch die perfekten Posen der Peking-Oper in einem kompletten Stück auf die Weltbühne gebracht. Was noch wichtiger ist, er bewies großen moralischen Mut angesichts der japanischen Invasion Chinas und hob somit den Charakter und Geist der Peking-Oper zur Quintessenz der chinesischen Kultur.